

# Куст сирени

Текстильный декор

## Оборудование и материалы:

Для выполнения работы может понадобиться помощь взрослых членов семьи.

- ▶ Подрамник,  
Шелк белого цвета,  
Кисти синтетика № 6-8 и 1-4,  
Краска «Декола Текстиль»,  
Степлер мебельный или кнопки-гвоздики,  
Малярная лента,  
Банка стеклянная для воды,  
палитра,  
ветошь или для вытирания кистей  
текстильный маркер или слабо пишуший фломастер  
электрический утюг и гладильная доска.

## Сборка рамы.

- ▶ Рама собирается из реек для подрамника, рекомендованный объем 40\*30 см. Необходимо заклеить наружную сторону подрамника малярным скотчем, это предотвратит попадание краски на подрамник, и позволит избежать загрязнения ткани, в последующей работе. Данная работа не требует чистки, по окончании работы, поэтому можно натягивать ткань сразу на раму, в этом случае оклеивать раму малярной лентой не нужно.

## Натягивание ткани.

- ▶ Для панно выполненной в технике Текстильного Декора можно использовать любую синтетическую или натуральную плотную ткань: хлопок, лен, атлас, плотный искусственный шелк белого цвета или слегка тонированный.
- ▶ Ткань натягивается, прикрепляя к раме мебельным степлером или кнопками. Кнопки лучше всего использовать с тонким, игольным наконечником. Ткань должна быть туго натянута, так как при намокании, ткань провисает.

Прикрепить лучше всего ткань по углам, затем двигаться по краю по направлению долевой нити, располагая кнопки на 7-10 см. между собой, при этом не следует вгонять кнопки полностью.



# Подготовка рабочего места.

- ▶ Под подрамник желательно положить газету, чтобы защитить поверхность стола от краски.
- ▶ Для работы необходима любая текстильная краска Декола Текстиль, Marabu, Olki и др. Достаточно четырех основных цветов: красный, желтый, синий и белый. Для смешивания краски лучше использовать палитру, но если у вас нет палитры, можно воспользоваться плоской тарелкой.
- ▶ На натянутой поверхности ткани намечают контуры рисунка цветным мелом или плохо пишущим фломастером. Линия должна быть едва заметна, в противном случае ее просто невозможно будет впоследствии убрать.

## Создание эскиза панно

Текстильным маркером или слабо пишущим фломастером рисунок переносится на ткань.



## Роспись панно

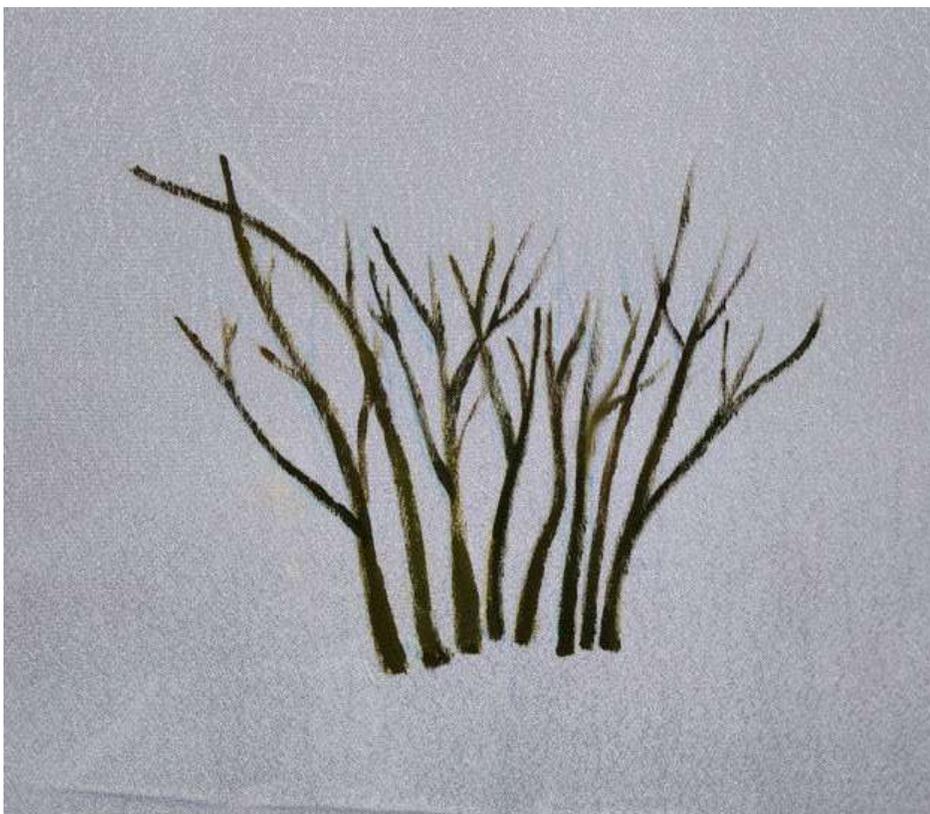
Роспись текстильными красками очень похожа на рисунок гуашью. Работа ведется в основном, «сухой кистью». Кисть опускается в краску, после каждого смывания краски кисть тщательно вытирается ветошью. Это делается для того, чтобы потеки воды с краской не испортили панно. Текстильная краска хорошо впитывается в ткань, и остается в ткани навсегда, поэтому лучше попробовать наложение ткани на маленьком кусочке. Роспись начинается от светлого к темному. Светлая краска наносится на темную для создания более сложного тона. Рисунок прорабатывается исключительно по влажной краске. Исключение делается только для светлых бликов.



На палитре смешайте красный и зеленый цвет, добавьте желтый цвет, в результате получается коричневый цвет



Роспись следует начать с веток. Кисть синтетика 3-4 номера опускается в светло коричневую краску и прорисовываются ветки. Нужно помнить, что в готовой работе темный цвет обязательно проявиться, поэтому густой кустарник рисовать не стоит.



На палитре смешайте красный цвета и синий цвета, добавьте белый



Полученным лиловым цветом широкой синтетической кистью 6-8 номера наносятся широкие мазки.



Мазки кладут на ткань, закрашивая ветки. Мазки кладут в одном направлении.



На палитре положите зеленый и желтый цвета, часть краски смешать, так чтобы получился светло зеленый цвет и темно-зеленый.



Кистью 3-4 номера светло зеленой краской заполняются просветы между цветами сирени.

Кистью 3-4 номера набирается темно-зеленая краска и заполняются оставшиеся просветы ткани.



Перламутровую краску смешивают перламутровую краску со светло лиловой краски. На цветы сирени накладывают блики. Краске дают возможность высохнуть. Все наложения цветов после высыхания проявляются.



Работа над фоном. Из пульверизатора ткань увлажняют. Фон планируется голубой и бирюзовый. В лиловую добавляется вода в краску и по влажной поверхности окрашивают разведенной водой краской. Краске дают подсохнуть и разведенной зеленой краской раскрашивается фон. У основания веток создается эффект травы. Кисть с зеленой и коричневой прописывается по влажной поверхности ткани.



Работе дают высохнуть и оформляют в раму.

